

Curriculum NORA KIMELMAN - 2017 .

Muestras individuales:

2010

La Lupa Libros. Pinturas. Montevideo.

2007

Nuevo camino escultórico en la joyería. Galería de Arte y Diseño Astuce. Buenos Aires .

New ways . Consulado General de Uruguay, Nueva York . USA.

2005

Dos tradiciones, dos símbolos Esculturas de madera vinculadas a los símbolos judeo cristianos. Espacio de arte Meridiano. Montevideo. Uruguay.

Pilares .Alianza Francesa. Instalación escultórica. Montevideo. Uruguay.

2004

La Lupa Libros. Formas lúdicas. Esculturas de madera. Montevideo. Uruguay.

La Tibieza de la Madera. Esculturas de madera. Cabildo de Montevideo.

2001

Molino de Pérez. Misterios del Mar. Esculturas de madera. Asociación de pintores y escultores del Uruguay. Ensamblajes escultóricos de madera. Montevideo. Uruguay.

1999

Libertad Libros. Espacio de arte. Ensamblajes escultóricos. Montevideo. Uruguay.

1998

Museo del Gaucho y la Moneda. Esculturas recientes. Montevideo. Uruguay.

1997

Muestra inauguración de su propio taller en Montevideo. Ensamblajes escultóricos de madera policromada.

Radisson Victoria Plaza. Esculturas recientes. Montevideo. Uruguay.

Muestras colectivas.

2015

Ancestros y Memoria. Museo Zorrilla. **Sexto** proyecto personal de la artista por medio del cual convocó artistas uruguayos y argentinos. Museo Zorrilla.

2013

Travesías textiles. Muestra textil internacional. WTA. World Textile Art. Casa de la Cultura. Maldonado. Uruguay.

Grandes Maestros de la Pintura Universal. Juan E. Gomensoro. Galería y Remates. Punta del Este. Uruguay.

Mujeres con Fibra. Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo. Proyecto de Alicia Haber.

Mujeres vistas por Mujeres. Museo Gurvich. Montevideo.

International Plain Notebook Project. Beit Ha'ir. Tel Aviv Museum. Israel.

2012

Museo Gurvich. Exhibición y subasta de obras. Montevideo.

Ludus. Quinto proyecto colectivo de la artista. Fundación Unión. Montevideo

Papel. Fundación Rómulo Raggio. Vicente López. Argentina

Queens College. Esculturas. Nueva York, EEUU

2011

Memorias y Memorias. Iconos del Bicentenario. Museo Blanes. Montevideo.

Imagine. Cuarto proyecto interdisciplinario colectivo de la artista. Espacio Cultural de México. Montevideo. Uruguay.

Arte al Pasar. World Trade Center. Montevideo. Uruguay. **Tercer** proyecto de la artista.

Abadía de Luxemburgo. Esculturas

Museo Lakma. Latin Amerikaan Museum. Amerfoort, Países Bajos

Bélgica: 2011-Espace Wallonie de Bruselas

Bélgica: 2011. Espace Wallonie de Lieja

Bélgica: 2012: Espace Wallonie de Nivelles

Bélgica: 2012. Espace Wallonie de Tournai

Luxemburgo: 2012. Abbaye de Neumünster de Luxemburgo

Holanda: 2012. Museo Lakma de Amersfoort

Su obra forma parte de la publicación "La mujer judía en el arte" de Hedwig Brenner. *Judische Frauen in der bildenden Kunst IV.*

2010

Ancestros. Segundo proyecto personal interdisciplinario de la artista. Alianza Francesa de Montevideo, Bastión del Carmen. Colonia del Sacramento .2011.Casa de la Cultura de Maldonado.

Feria de Arte Latinoamericano. Etnia VI. Bruselas.

Museo de Arte Americano. Maldonado. Exposición **Grandes Maestros Rioplatenses.** Subasta de Casa de Remates Gomensoro.

Correos. Proyecto de la artista Belén Franco. Antesala de la Biblioteca del Museo Reina Sofía. Madrid. España.

2009

Proyecto. **Artistic Visits from Ruiz-Healy Art Golf Club House, San Antonio. Texas, EEUU. Photography and objects.** Ruiz – Healy Art. San Antonio Texas, EEUU

Pinturas recientes en B'Nai B'rith. Montevideo.

2008-2009

Joya x Joya. Exposición de orfebrería artística y poesía. Cinco artistas y cinco poetas

Constituye su **primer** proyecto personal interactivo interdisciplinario. Museo Nacional de Artes Visuales. MNAV (Museo Nacional de Artes Visuales). Montevideo. Uruguay.

2008

Ensamblajes escultóricos en Centro Cultural Marte. Montevideo, Uruguay

Exposición en Galería de arte Frau María con motivo de su **inauguración.** Montevideo, Uruguay

2007

Beauty in Art 21 st. Century Interpretations. San Antonio Public Library, San Antonio, Texas USA.

Museo Gurruch. **Noche de los Museos.** Muestra de orfebrería artística. Montevideo. Uruguay.

Multiple Visions Travelling Art Boxes from Mexico, Argentina y Uruguay. Consulado uruguayo en Nueva York. USA.

Photography and objects. Ruiz-Healy Art. San Antonio. Texas. USA.

Un león para Jerusalém. Intervención de un objeto-león, a beneficio de la Escuela Estado de Israel. Exhibido en Discount Bank y en Parva Domus. Montevideo. Uruguay.

Artistas por el Maciel. Intervención de un objeto a beneficio del Hospital Maciel. Montevideo. Uruguay.

The experience. Experiencia de trabajo interactivo entre artistas de diferentes países.

(www.dorinight.com/pages/experience/integration.html)

Centro Cultural Marte, Arte Contemporáneo. **Ensamblajes escultóricos de madera.** Montevideo, Uruguay

Travelling Boxes. Primera Feria de Arte. Washington D.C. USA.

Travelling Boxes. Merryl Linch Arteaméricas Fair. Miami. USA.

Sabores y Lenguas. Intervención de objeto-plato de cerámica. Food Culture Museum. Proyecto itinerante colectivo. Centro Cultural de España. Montevideo.

Travelling Art Boxes. Multiple Visions from Argentina, México and Uruguay. Cultural Foundation for the Arts. Embassy of Uruguay. Washington D.C. EEUU

Travelling boxes. Multiple visions. University of Fairfield. Connecticut. EEUU

IV Festival Internacional de Cine Judío. Liga de Fomento de Punta del Este. Uruguay.

2006

Kunst Antiek. Erasmus University. Rotterdam, Países Bajos.

Art Fair Exota. Rotterdam, Países Bajos.

Travelling boxes, boxes from Uruguay. México. Centro Cultural Casa Principal.

Veracruz. Casa de la cultura de Morelia. Michoacán. Museo Casa Diego Rivera. Guanajuato.

Holland Air Fair Malieveland. La Haya, Países Bajos

Art Fair Den Bosch, Brabant. Den Bosch. Países Bajos.

La mujer judeo uruguaya en el arte. Consejo Internacional de Mujeres Judías.

Arte de ser un banco. Intervención urbana. Punta del Este. Uruguay.

Homenaje al maestro Nelson Ramos. Galería Del Paseo. Montevideo. Uruguay.

Gala de Arte para la Catedral. Hotel Mantra. Punta del Este. Uruguay.

2005

Feria de arte SOFA (Sculpture Objects and Functional Art). Nueva York. USA.

Espacio Cultural Machango. San Carlos. Uruguay. Esculturas.

Cajas viajeras, cajas del Uruguay. Molino de Pérez. Asociación de Pintores y

Escultores del Uruguay. Montevideo, Uruguay

Galería Artana. La Haya, Países Bajos.

2004

El gran Circo Criollo. Esculturas. Centro Cultural MEC. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo. Uruguay.

Obra de pequeño formato en Galería El Pie del Pez. Montevideo. Uruguay.

La lengua de Cervantes. Espacio de Arte. Washington D.C. USA.

Jewish Cultural Center of North Virginia. USA.

Segunda exposición colectiva. Uruguay Cultural Foundation for de Arts, Washington D.C.

Pertenencias, formas de creer / crear. Esculturas. Centro Municipal de Exposiciones (Subte), Museo de Arte Contemporáneo .Montevideo. Uruguay. Proyecto de la Prof. Alicia Haber.

Jardín de esculturas en la casa de Arte y Diseño. Montevideo,Uruguay.

District of Columbia. Public Library. Washington D.C. **Dibujos recientes.**

Fundación Museo de Arte Americano Esculturas de madera. Maldonado. Uruguay.

Hotel Cipriani y Parador Cipriani Lido. Muestra **Las tres.** Esculturas. Punta del Este. Uruguay.

2003

Uruguay Cultural Foundation for the Arts. Washington D.C. **Enchantments, vibrations and myths.** Esculturas y dibujos. USA

World Trade Center. Montevideo. Uruguay. **Interactuando con la memoria.**Esculturas. Galería el Pie del Pez.

Feria de Arte del Molino de Pérez. APEU. Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay.

Segundo Paseo de esculturas organizada por la asociacion Paseo Cultural de Ciudad Vieja. **Homenaje a Octavio Podesta.** Montevideo.Uruguay.

Artistas del Mercosur. Esculturas. Hotel Conrad. Punta del Este. Uruguay.

2002

Uruguay Cultural Foundation for the Arts. Washington D. C. Primer muestra colectiva.

Arte por correo. La Plata. Municipalidad de la ciudad de La Plata. Argentina

Generaciones cerámica. Taller Barrientos. Escultura cerámica. Montevideo, Uruguay

Casa de la Cultura. Paysandú. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Uruguay.

2001

Oración a America. Centro Cultural de la Costa. Vicente Lopez. Provincia de Buenos Aires.

Galería de arte Mariela Gonzalez Lerena. Barra de Maldonado. Uruguay.

Artistas seleccionados Premio Batus de escultura cerámica. Sala Vaz Ferreira. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo. Uruguay.

Galería El Pie del Pez. Espacio cultural La Foglia. World Trade Center. Uruguay.

Paletas de Artistas Contemporáneos. Hotel Palladium Best Western. Montevideo. Uruguay.

2000

Arte en huevos de ñandú. Cuartel de Dragones. Maldonado. Alianza Cultural Uruguay- Estados Unidos y Museo de San José. Uruguay.

Galería de Arte Mariela Gonzalez Lerena. La Barra. Maldonado. Uruguay.

Arte por correo. La Plata. Ciudad de Vigo. Municipalidad de La Plata. Argentina.

Artistas seleccionados por el concurso de arte Something Special. Molino de Pérez. Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay. Montevideo.

Artistas contemporáneos en Remates Gomensoro. Montevideo.

1999

Anexo Palacio Legislativo. Montevideo. Uruguay.

Escultores en el Ministerio de Industria y Energía. Montevideo. Uruguay.

Galería de Arte Tempo. Montevideo. Uruguay.

1998

Cometas . Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo. Uruguay.

Centenario de la Cámara de Industrias .LATU. Montevideo. Uruguay

Ministerio de Industria y Energía. Esculturas. Montevideo. Uruguay.

Museo Mazzoni. Ensamblajes escultóricos. Maldonado. Uruguay.

Nueva Congregación Israelita. N.C.I. Esculturas. Compartí dicha exposición con la artista Eva Olivetti Montevideo. Uruguay.

Muestra realizada por Christie's para remate de esculturas a beneficio en "Casa de Gardel". Montevideo. Uruguay.

1996

Galería de arte Tempo. Montevideo. Uruguay.

Exposición de artistas premiados por el concurso de arte de Sindicato Médico. Uruguay.

1992

De nuestros espejos Esculturas de cerámica. Sala Vaz Ferreira. Montevideo. Uruguay.

RECONOCIMIENTOS

2017

Su obra forma parte del libro Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico de Nelson Di Maggio. Página 150.

2011

*Su obra forma parte de la publicación de los libros: **La mujer judía en el arte** de Hedwig Brenner. **Jüdische Frauen inder bildenden Kunst IV.***

2004

Seleccionada por Humanidad Foundation. London, como escultora oficial representando a Uruguay en la construcción del "Monument to Mankind" M2M project . Proyecto Charrúas.

2001

Seleccionada concurso Batuz de escultura cerámica. Sala Vaz Ferreira. . Montevideo. Uruguay.

2000

Seleccionada concurso Something Special. Molino de Pérez. Montevideo.

1998

Premio a la creatividad. Muestra **Forma y color en el Mercosur**. Patio del Cambalache. Maldonado. Uruguay.

1996

Primer premio de escultura. Concurso de arte del Sindicato Médico del Uruguay.

FORMACION y DOCENCIA

Su formación plástica comenzó en con Félix Bernasconi en 1981, y luego continuó con Osvaldo Paz, Clever Lara, Nelson Ramos, Guillermo Fernández y Gerardo Acuña.

Concurrió a la Escuela Nacional de Bellas Artes, a la cual ingresó en 1985, y egresó en 1992 con el título de Licenciada en Artes Plásticas y Visuales, teniendo como docentes a Javier Alonso, Ernesto Arostegui y Anhel Hernández.

De 1983 a 1984 hizo su capacitación en el CIEP (Centro de Investigación y Experimentación Pedagógica) sobre experimentación en expresión plástica infantil teniendo como docente a María Mercedes Antelo. Luego abrió su taller de libre expresión plástica infantil por el lapso de cinco años.

Dicha experiencia la llevó a concurrir al Taller de cerámica Del Carrito, donde adquirió conocimientos de cerámica. Luego concurrió al taller de Carlos Barrientos para experimentar técnicas de pastas cerámicas.

En 1985 participó en las Jornadas Latinoamericanas de Educación por el Arte. Facultad de Arquitectura. Montevideo.

Concurrió a un curso de soldadura en AGA y de carpintería en Don Bosco. Montevideo.

Realizó varios cursos de Educación Permanente para egresados del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Montevideo.

Su formación teórica la realizó con Alfredo Torres y Alberto Lastreto.

Estudió joyería con Gastón Zina.

En el 2011 participó del Cuarto Seminario Internacional de Gestión Cultural, Identidades y Desarrollo Humano en la ciudad de Las Piedras. Canelones. Uruguay.

Asistió a las Primeras Jornadas Figari pensador, a cien años de Arte, estética, ideal.

Participó en Sismo, Programa Internacional para Artistas en Uruguay dirigida por el curador argentino Daniel Fischer.

Participó del workshop que realizó el curador español Rafael Doctor en el EAC sobre curaduría en 2015 y en el CCE. También del taller de Lucía Pittaluga sobre panóptico espacios de intención, en el EAC.

Realizó varios viajes culturales con la Prof. De Historia del Arte María Estela Abal, y también con el Prof. Nelson Di Maggio, y visitó algunas Bienales de Arte en Venecia, San Pablo y Porto Alegre.

PROYECTOS PERSONALES realizados.

Creó y gestionó seis proyectos interdisciplinarios colectivos de arte. De ellos resultaron varias exposiciones en museos y centros culturales.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas de diversos países, entre ellos, Argentina, Perú, Chile, Brasil, Suiza, España, Méjico, Estados Unidos, Israel y Uruguay. También se exhiben algunas piezas de orfebrería de su autoría en el Museo Gurvich y en el Museo de Arte Precolombino del Uruguay.